

architraaf

professioneel
architectenmagazine Mei 2024 - n° 218

Driemaandelijks tijdschrift – Toelating P801027 – Afgiftekantoor Antwerpen X – BODARWE Architectuur – Een rots in het landschap – Foto © Jost Jessica

Elemental living

VOLA stainless steel, bringing together natural beauty and pure form.

5471S-081ST Shower and hand-shower in brushed stainless steel.
Explore the Elemental living story vola.com/on-design.

VOLA STUDIO - Tour & Taxis
Havenlaan 86C | B-1000 Brussels
Tel: 02 4659600 | info@vola.be

architraaf

professioneel architectenmagazine

Uitgever Maison des Architectes ASBL
r.treselj@architrave.be – www.architrave.beIn samenwerking
met de Waalse ArchitectenunieAbonnementen en adreswijzigingen
Isabelle Dewarre – tel. +32 (0)4 383 62 46
id@architrave.beHoofdredacteur Robert Treselj
r.treselj@architrave.beRaad van bestuur Hubert Bijmens
Gaëtan Doquire – André Posel
André Schreuer – Robert Treselj

Redactiecomité redaction@architrave.be

Brussel Ludovic Borbath (AABW)
– Gérard Kaiser (UPA-BUA)

Vlaanderen Hubert Bijmens

Wallonië Robert Louppe (AAPL) – Eric Lamblotte,
André Schreuer, Robert Treselj (SRAVE)Grafische vormgeving en prepress
www.stereotype.be

Vertaling, redactie

BVBA Redactie bureau Palindroom

Druk

Moderna Printing nv

Fotografie

Studio PDG

Advertenties

Isabelle Dewarre – tel. +32 (0)4 383 62 46
id@architrave.beGuy D'Hollander – tel. +32 (0)475 60 35 31
guy.dhollander@architraft.beHet tijdschrift wordt uitgegeven met een oplage
van 13 150 exemplaren (8 150 NL – 5 000 FR),
Levering per direct mail. Gratis, mag niet
verkoofd worden.Elke integrale of gedeeltelijke reproductie of
verschijning van in het tijdschrift *architraaf*
gepubliceerde pagina's of afbeeldingen die
plaatsvindt zonder schriftelijke toestemming
van de uitgever, in welke vorm dan ook, is
verboden en zal worden bestempeld als namaak.
Het tijdschrift *architraaf* is niet verantwoordelijk
voor de teksten, foto's en illustraties die werden
toegestuurd.Het tijdschrift *architraaf* en het *architraaf*-logo
zijn gedeponeerde merken.

ISSN 2295-5828



Editoriaal

Mijmeringen over beton

Heeft beton nog een toekomst in tijden van duurzaam en circulair bouwen, waarin de nadruk ligt op recyclage, ecologie, klimaatbescherming en er steeds luider kritiek weerklinkt op overconsumptie, ontbossing enzovoort? Is het liedje van beton definitief uit, als slechte leerling inzake ecosystemen, ecologische voetafdruk, vervuiling en klimaatopwarming? In dit magazine hebben we het al eerder gehad over de problemen die worden veroorzaakt door de veroudering van gewapend beton wanneer het slecht wordt toegepast, in ongunstige weersomstandigheden of slechte hydraulische condities. We hebben het ook gehad over de duurzame herstelling ervan.

In ongewapende vorm is beton al eeuwenlang een prachtig materiaal, dat mens en architect reeds talloze diensten heeft bewezen. Meer dan 10.000 jaar geleden werd het een integraal onderdeel van de bouwkunst, naast organische materialen zoals hout, huiden, textiel, stro enzovoort. Beton bestaat voornamelijk uit zand en/of kleine stukjes steen, gebonden door een cementmengsel op basis van kalk en klei. Beton stolt wanneer een deel van het water verdampst en wordt zo een volwaardig bouw materiaal.

De Egyptenaren gebruikten het al voor hun piramides. Het lijkt erop dat het woord 'beton', afgeleid van het woord 'bitumen', voor het eerst werd toegepast door de Romeinen in de eerste eeuw voor Christus. Zij gebruikten het op grote schaal bij de realisatie van publieke gebouwen, waarvan het Parthenon het beroemdste is.

De komst van gewapend beton zorgde voor een revolutie in de bouw. De combinatie van staal en beton gaf het materiaal een uitzonderlijke sterkte. Later zouden 'voorspanning' en 'naspansing' de bijzondere kwaliteiten van beton nog verder doen toenemen.

Beton zou de mensheid veel voordelen bieden, vooral op het gebied van huisvesting. Zonder al te veel in detail te treden, konden gebouwen die tijdens oorlogen werden verwoest – vooral die van de vorige eeuw – snel heropgebouwd worden dankzij 'monolithische' geïndustrialiseerde constructies die uitsluitend uit beton bestonden. Was dit achteraf bekeken buitensporig? En hoe kijken we vandaag naar beton?

Vandaag proberen we dit materiaal te redden door de productie ervan te optimaliseren met het oog op een betere economische maar vooral ecologische performantie. Beton is een materiaal waarmee je kunt bouwen, construeren en dus kunst kunt maken. Architectuur staat op de zesde plaats in de traditionele classificatie van kunsten, na beeldhouwkunst, schilderkunst, muziek, poëzie en theater/dans, maar voor film. Beton is slechts een van de vele materialen die de bouwkunst hebben laten floreren, in de vorm van een breed scala aan gebouwen en architecturale sculpturen. Als het op de juiste manier door architecten wordt toegepast, kan het worden gebruikt om de esthetische aantrekkingskracht van een groep stedelijke gebouwen te bevorderen. Zoals een van mijn collega's en vrienden onlangs terecht zei: *"Creatief zijn, diep nadenken, eerlijke en economische oplossingen bedenken: is dat uiteindelijk niet waar architectuur om draait?"*

En ik benadruk: architectuur ...

Ludovic Borbath, architect en lid van het redactiecomité

Passaqua, de waterpasserende kleiklinker



Kiezen voor Passaqua-kleiklinkers van Wienerberger is de eenvoudigste oplossing om natuurlijke infiltratie van het regenwater in de bodem toe te laten. Passaqua is een hoogwaardige strengperskleiklinker met afstandhouders voor voegen van 6 mm breed. De kleiklinker zelf laat het water niet door, maar laat het 'passeren' via de bredere voegen. Passaqua is bijzonder geschikt voor verhardingen van openbare ruimtes en ook voor terrassen en opritten. Passaqua is nu ook beschikbaar in een getrommelde "Retro"-versie.

Wienerberger nv
www.wienerberger.be

IT voor CAD: software, ondersteuning, hardware ...



Service die verder gaat dan uw software en hardware: omdat IT meer service na verkoop vereist dan u misschien denkt.

CAD-sofwares: SketchUp – v-ray – Enscape – Twinmotion – Vectorworks



PSCHEEN SRL
www.psheen.com/logiciels/ – sales@psheen.com
tel. +32 (0)87 840.060

Rockfon Mono Acoustic in elke kleur en vorm



De monolithische plafond- en wandoplossing Rockfon Mono Acoustic is nu verkrijgbaar in het kleurenpalet van Rockfons 33 Colours of Wellbeing of in elke kleur op maat op basis van NCS.

Met deze unieke akoestische oplossing creëer je een naadloos resultaat met klasse A-geluidsabsorptie. Installeer het vlak of gebogen om de vormen van de ruimte te volgen. Het innovatieve design is Cradle to Cradle Certified® op Silver-niveau en biedt hoge brandveiligheid voor de perfecte combinatie van functionaliteit en esthetiek.



ROCKWOOL Belgium NV / Rockfon
www.rockfon.be – tel. +32. (0)2 715 68 68

FEBE Elements Awards 2024 – Verdient UW project onze AWARD?

Elk jaar belooft de Federatie van de Prefab Betonindustrie (FEBE vzw) de meest prestigieuze en inspirerende projecten in en met prefab beton. Dien uw projecten uiterlijk op 30 juni 2024 in via www.febeawards.be om ook kans te maken op een award. Vijf categorieën, vijf podia om uw project in de kijker te zetten:

- **Precast in Buildings:** Gebouwen die hun karakter ontleen aan het gebruik van prefab beton
- **Precast in Structures:** Gebouwen en structuren waarbij prefab beton bepalend is voor het structureel ontwerp
- **Precast in Landscape:** Prefab beton dat vorm geeft aan het landschap
- **Precast in Infrastructure:** Ondergrondse realisaties die steunen op het gebruik van prefab beton
- **Outstanding Precast:** Prefab beton als motor van innovatie

Onze vakjury beoordeelt alle inzendingen en nomineert drie projecten per categorie. Op 28 november maken we de winnaars bekend en tonen we deze realisaties tijdens een awardshow aan uw collega's en de rest van de wereld. Verdient uw project ook een award? Op www.febeawards.be ontdekt u hoe eenvoudig het is om deel te nemen. Aarzel niet en zet vandaag nog uw project in het spotlicht!

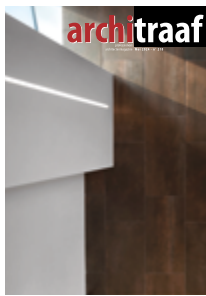
12^{de} editie
Sinds de eerste editie van de FEBE Elements Awards in 2012 werden zo'n 650 prefab betonprojecten ingezonden. Op www.febeawards.be vindt u alle genomineerden en winnaars.



www.febeawards.be



FEBE
www.febeawards.be



BODARWE Architektur
Een rots in het landschap
p. 32-34
 © Jost Jessica



Overzicht

- 03 **Editoriaal**
- 04 **Nieuws**

Te gast bij architraaf

- 08 czaar architecten

Architectuurprojecten

- 10 Basisschool herontdekt haar historische kern
- 18 Balans
- 26 Wedergeboorte in plaats van sloop
- 32 Een rots in het landschap
- 36 Stedelijke dynamiek
- 40 In dialoog met het bestaande

Stedenbouw

- 14 Oud en nieuw hand in hand

Rubriek Cement en beton

- 22 Innovatieve producten voor preventieve bescherming en duurzaam betonherstel

Rubriek Recht

- 30 De nieuwe bepalingen van het Burgerlijk Wetboek met betrekking tot verbintenissen

Publireportage

- 25 PSCHEEN: IT-infrastructuur die uw productiviteit bevordert
- 35 Ontdek onbegrensde mogelijkheden met Rockfon Mono® Acoustic in elke kleur en vorm



Linarte Wood Design: aluminium gevelbekleding met de looks van hout



De uitstraling van een houten gevel met onderhoudsgemak en een duurzaam karakter erbovenop? Renson voegt met Linarte Wood Design de charme van hout toe aan zijn verticale, aluminium gevelbekleding. Deze compleet nieuwe look speelt in op de trend in de bouw naar meer natuurlijke materialen, zonder in te boeten aan praktische troeven. Het 'klassieke' Block 30-profiel wordt tegelijk vervangen door een Block 25-profiel, dat iets minder diep is. De rustigere vormgeving en belijning versterken de zachte uitstraling van de houtlook. Met Coriander Oak en Toffee Oak zijn de Linarte Block-profielen beschikbaar in een lichte en een donkere Wood Design-variant. Zo kies je de houtlook die het best blendt in de architectuur en de omgeving.

Renson

www.renson.net – tel. +32 (0)56 30 30 00

ARCHITECT@WORK Brussels: 29-30 mei



Tweede editie onder thema **Super Skin** en met prestigieuze keynotesprekers

Na de prima onthaalde eerste editie in 2022 sluipt de tweede organisatie van ARCHITECT@WORK Brussels op kousenvoeten naderbij. Op woensdag 29 en donderdag 30 mei brandt de lamp in de sheds 1 en 2 van Tour & Taxis, voor een editie met als thema 'Super Skin'. ARCHITECT@WORK Brussels kan al twee grote namen van sprekers bekendmaken: Michiel Riedijk van het Rotterdamse bureau Neutelings Riedijk Architecten en Tim Fu van Studio Tim FU.

U heeft gratis toegang tot ARCHITECT@WORK na voorregistratie via de website, met de code vermeld op uw uitnodiging.

Mail ons op brussels@architectatwork.com als u nog geen code heeft.

ARCHITECT@WORK

www.architectatwork.be

Organic Twin – Akoestisch houtwolcementelement

knauf



Organic Twin is een meerlagige tegel die bestaat uit een kern van rotswol met hoge dichtheid en twee zeer fijne deklagen van houtwol. Eens deze tegel is gemonteerd, ziet hij er net hetzelfde uit als de Organic-plaat, maar zijn akoestische prestaties zijn nog beter en vooral wanneer de ruimte van het plenum beperkt is.

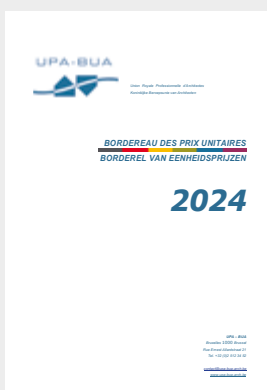


Verkrijgbaar in verschillende afmetingen, diktes en kantuitvoeringen en zodoende flexibel inzetbaar voor allerhande toepassingen.

Knauf

www.knauf.com – tel. +32 (0)4 273 83 11

Borderel van eenheidsprijzen 2024 van UPA-BUA



Al veertig jaar lang publiceert de Beroepsunie van Architecten UPA-BUA iedere drie jaar een bijgewerkte editie van haar Borderel van Eenheidsprijzen. In de loop der jaren heeft dit tweetalige document (NL/FR) zich gevestigd als een essentieel referentiewerk in de Belgische bouwsector.

De uitgave 2024 van de Borderel van Eenheidsprijzen geeft een overzicht van de prijzen die worden aangerekend voor de levering en installatie

van meer dan tweeduizend artikelen van courante bouwmaterialen en -componenten (verzameld en geanalyseerd in 2022 en 2023).

Maar deze nieuwe editie, die de steun heeft gekregen van Leefmilieu Brussel, bevat vooral prijzen voor meer dan tweehonderd artikelen met

betrekking tot circulaire, duurzame en materialen van biologische oorsprong, evenals apparatuur voor innovatieve speciale technieken, om de nieuwe uitdagingen van de bouwers aan te gaan.

Praktische informatie

U kan de BPU 2024 verkrijgen voor € 125,00 (inclusief 6% btw).

- Door dit bedrag plus €10,00 voor beveiligde porto over te maken (voor maximaal 25 exemplaren en voor België) op ING-rekening BE90 3100 5013 3932 onder vermelding van BPU 2024 gevolgd door uw btw-nummer en het leveringsadres (indien verschillend van het overschrijvingsadres). Betalingen per creditcard zijn niet meer mogelijk.
- Of, indien nodig, door naar het Architect's House te gaan, Ernest Allardstraat 21, op werkdagen (behalve woensdag) van 09:00 tot 12:00 en van 13:00 tot 16:00 uur. Betaling van € 125,00 in contanten.

Nota: dit boek is altijd gratis voor gewone leden van de UPA-BUA die hun lidgeld hebben betaald.

UPA-BUA

<https://upa-bua-arch.be> – info@upa-bua-arch.be – tel. +32 (0)2 512 34 52





The sound of what's possible.

Ontwerp een akoestisch plafond in elke kleur
en vorm met Rockfon Mono[®] Acoustic.

Denk in onbegrensde mogelijkheden.
soundsbeautiful.com

Sounds Beautiful

czaar architecten

Fonteinstraat 1a bus 0401 – 3000 Leuven
tel. +32 (0)16 14 62 62 – www.czaar.be



- 1 5 czaar architecten
HOORNPLEIN – renovatie en nieuwbouw van 33 sociale woningen, Leuven
- 2 4 czaar architecten
IMEA – herbestemming klooster tot twee innovatieve scholen, Antwerpen
- 3 czaar architecten i.s.m. Z Ampone architectuur & iVec
ULENS – nieuwbouw basisschool en kinderdagverblijf, Sint-Jans-Molenbeek



© Steven Massart

4

czaar architecten – ontstaan uit de splitsing van A33 architecten – zag op 1 juli 2022 het levenslicht, gesteund door een mix van ervaring, hernieuwd enthousiasme en aangescherpte ambities. Het bureau telt een dertigtal architecten, interieurarchitecten en stedenbouwkundigen. Alle medewerkers van czaar zijn zich erg bewust van de bevoorrechte situatie om te kunnen bouwen aan een solidaire, betaalbare en duurzame wereld.

Het team van czaar architecten teert op ruime ervaring met publieke opdrachten in diverse domeinen: schoolgebouwen, kinderdagverblijven, sociale huisvesting, zorggebouwen, ruimtelijke planning en infrastructuurwerken. De meeste van die opdrachten werden verworven na een open procedure voor de selectie van ontwerpers. Ook private personen of ontwikkelaars behoren tot de opdrachtgevers, meestal voor residentiële projecten. Een aanzienlijk deel van de opdrachten betreft renovatie, herbestemming of vervangingsbouw.

Het manifest dat bij de oprichting van czaar architecten werd geschreven, verduidelijkt de visie van het bureau en de accenten die worden gelegd bij het ontwerp: *“czaar maakt ruimte en architectuur voor mensen. Architectuur die ten dienste staat van de gebruikers en hun ruime leefomgeving, die elk individu naar waarde schat en tegelijk kansen schept voor verbondenheid.”*

“Architectuur die zorgzaam is, in de eerste plaats voor kwetsbare groepen in de samenleving. Architectuur die het verschil kan maken. Czaar laat ruimte, open ruimte voor de natuur en haar ecosystemen. We zetten actief in op een versterking van groenblauwe netwerken. Ons uitgangspunt is een zuinig gebruik van ruimte en middelen. Ook hier hanteren we het zorgzaamheidsprincipe.”

Czaar investeerde vanaf de doorstart veel in de eigen werkmethode en -ethiek, de kwaliteitscontrole en de eigen identiteit. Met elf vennoten is er bewust een breedgedragen beslissingsplatform gecreëerd, zowel organisatorisch als ontwerpmatig. Ook medewerkers kunnen participeren via werkgroepen en ontwerpessies.



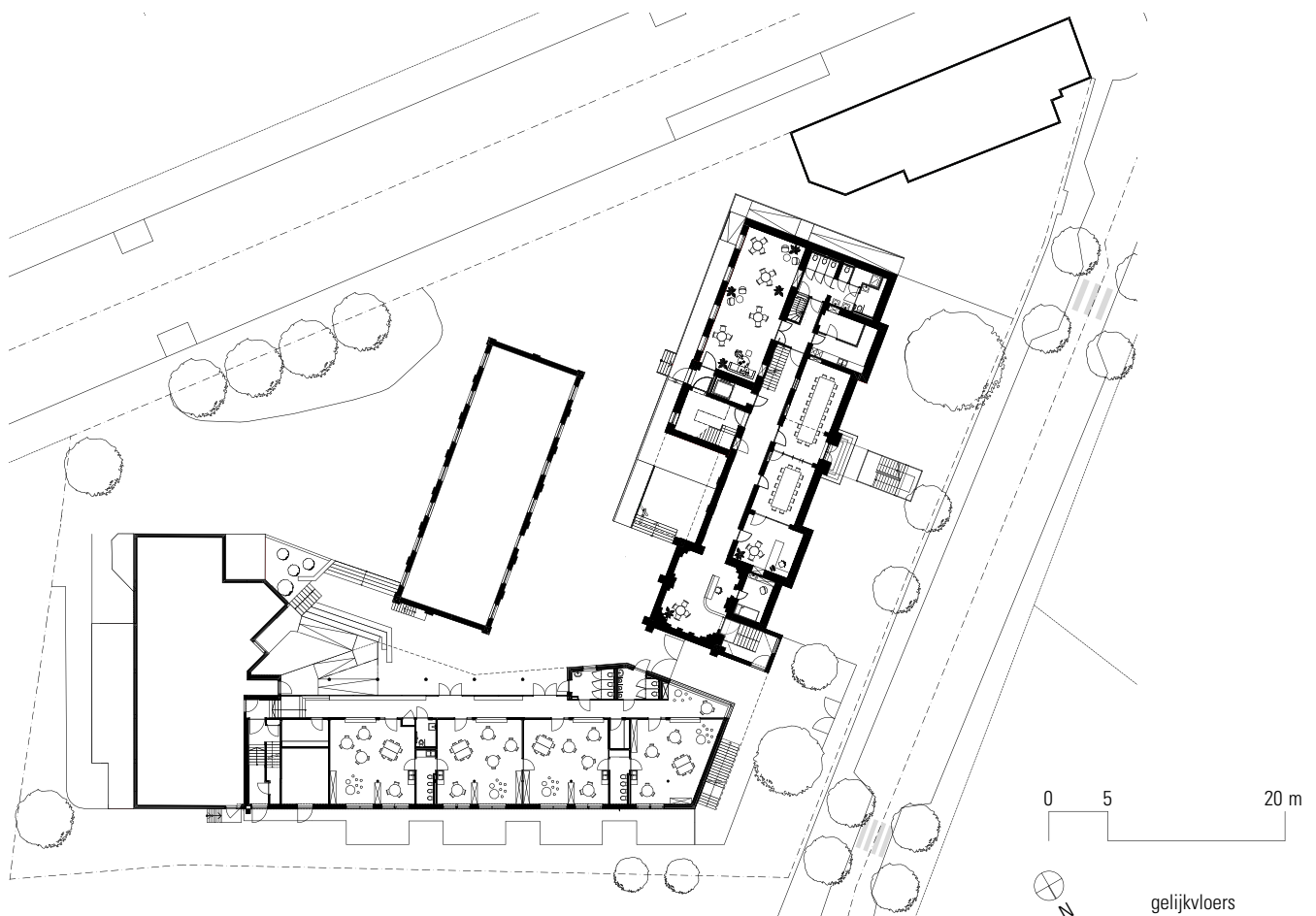
© czaar

5

Basisschool herontdekt haar historische kern

czaar architecten bv
Realisatie in Korbeek-Lo (3360 – Kloosterstraat 2)

De Sint-Pietersschool in Korbeek-Lo heeft sinds kort de voeling met haar historisch karakter teruggevonden dankzij een opmerkelijke combinatie van nieuwbouw en renovatie. Het masterplan voor de site – uit 2004 – vertrekt van het idee van eerherstel van de historische kern: het bestaande klooster en de vroegere zusterslaapplaats, de zogenaamde Dubbeldekker.





In een aantal verkorte subsidieprocedures werden sinds 2004 eerder al een aantal werken uitgevoerd die kaderen in het masterplan. Zo werden onder andere de gevelrenovatie van het klooster, de gedeeltelijke heraanleg van de speelplaats, een nieuwe luifel als overdekte speelplaats en de inrichting van de zolder van het klooster tot drie klassen aangepakt.

Enkel jaren geleden – de werken startten in oktober 2020 – werden vervolgens de verouderde gebouwen rond de historische kern gesloopt en vervangen door een nieuw volume dat in grote mate de footprint van de afgebroken gebouwen overneemt. De nieuwbouw laat de gebouwen van de historische kern volledig ‘vrij’, waardoor er rond de gebouwen gecirculeerd kan worden en ze rondom zichtbaar blijven. Hierdoor werden de bestaande buitenruimtes beter met elkaar verbonden.

Vanaf de aanliggende straten verandert er relatief weinig. Langs de Kloosterstraat blijft het klooster het dominante volume. De schoolpoort/hoofdtoegang werd verplaatst, weg van de drukke steenweg tot verderop in de Kloosterstraat, tussen de kapel van het klooster (nieuwe onthaalruimte) en de nieuwbouw. Aan de toegang werd een ‘voorzone’ gecreëerd op het schooldomein, waar de kinderen opgewacht worden. Deze ingrepen hebben de verkeersveiligheid verhoogd.

De nieuwbouw van het wachtlijstdossier voorziet acht nieuwe klassen over twee bouwlagen, een aantal leereilanden gekoppeld aan de circulatie en een overdekte speelzone. De vorm (gevel gericht op het schoolterrein) speelt in op de aanliggende/tegenoverliggende gebouwen van de historische kern met de zigzaglijn van de bovenverdieping. Verschillende metselwerkverbanden versterken op hun beurt de vlakwerking.

Het klooster werd gestript en heringericht: het gelijkvloers huisvest de administratie, personeelslokalen en een polyvalente ruimte. Er werd een nieuw tussenniveau geïntroduceerd met functies die aansluiten bij het gelijkvloers. Op de eerste verdieping zijn twee grote klassen ondergebracht. De kapel van het klooster, met waardevol glas-in-loodrozet, werd in haar oorspronkelijke staat hersteld en ingezet als ontvangstruimte voor de school.





czaar architecten

Fonteinstraat 1a bus 0401 – 3000 Leuven
tel. +32 (0)16 14 62 62
www.czaar.be

Projectarchitecten

Stefaan Feys (vennoot), Celine Styven (vennoot),
Elke Vannuffelen (vennoot)
Danny Claes (medewerker),
Judith Engelbosch (medewerker)

Opdrachtgever

vzw Vrije Basisschool Sint-Pietersschool

Hoofdaannemer

Monument Vandekerckhove

Studiebureaus

LISST bvba (stabiliteit)
Atelier T (speciale technieken)

Foto's

© Steven Massart

Knauf

Organic Twin

KNAUF



ORGANIC *Perfect in geluid en creatie!*

Om jouw acoustic happiness met een maximum aan creatieve vrijheid in te vullen ontwierpen we met veel passie onze productcollectie met akoestische houtwolpanelen.



Build on us.

Een staal vragen.

Oud en nieuw hand in hand

Studio Farris Architects
Realisatie in Zottegem

Het project Collegium – finalist bij de MIPIM Awards 2023 in de categorie Beste Residentiële Project – combineert op harmonieuze wijze een hedendaags ontwerp met een historisch gebouw, waarvan het karakter wordt bewaard en versterkt door de nieuwe uitbreiding. Studio Farris Architects had als visie om het gebied te regenereren door het opnieuw te verbinden met het centrum van Zottegem en door een hedendaagse ingreep de inherente schoonheid van de oude school, gebouwd in 1862, te onthullen. Het metselwerk geeft de hedendaagse uitbreiding nu een erfgoedachtergrond.





Collegium is een project voor stedelijke herontwikkeling en regeneratie dat zich heel subtiel in een historische context wikkelt. De locatie van het oude katholieke college was een verzameling van diverse gebouwen geworden, een verwaarloosd stedelijk eiland in het centrum van Zottegem.

De verbinding met de nabijgelegen winkelstraat is gerealiseerd via de creatie van een voetgangerspad dat de winkelstraat verbindt met het nieuwe residentiële complex en tegelijkertijd toegang biedt tot de nieuwe openbare parkeergelegenheid. Aan de andere kant van de winkelstraat wordt een historisch gebouw gebruikt als toegangspunt tot het residentiële complex via een bestaande boogopening die een directe verbinding creëert met de nieuw aangelegde groene binnenplaats. De verschillende ingangen van de woningen zijn geconcentreerd rond de binnenplaats, die fungeert als een ontmoetingsplek en een doorgang om de stad te doorkruisen.

De configuratie van de uitbreiding van het neogotische gebouw centraliseert de toegang tot de appartementen en zorgt voor een groene ruimte voor het opvangen van regenwater, dat hergebruikt zal worden in de gebouwen. De uitbreiding is gecreëerd met naar buiten gerichte trapsgewijze volumes. Dit maakt de penetratie van zonlicht gedurende de hele dag mogelijk. Bovendien maakt de volumeopbouw van de nieuwe gebouwen het mogelijk om verschillende typologieën van appartementen te creëren in termen van grootte, indeling en terrassen.

De architectuur die zichtbaar is vanaf de binnenplaats verzoent het oude met het nieuwe en creëert een gevoel van sereniteit, bescherming en openheid, vergelijkbaar met dat van een kloostertuin. De architectuur die zichtbaar is vanaf de straat sluit naadloos aan bij de bestaande gebouwen en creëert continuïteit en frisheid ten opzichte van de omgeving.







Studio Farris Architects

Duboisstraat 43/11
2060 Antwerpen
tel. +32 (0)3 237 64 18
www.studiofarris.com

Opdrachtgever

Vanhout Projects

Studiebureaus

Establis (stabiliteit)
Enerdo (speciale technieken)

Hoofdaannemer

Vanhout

Aannemers

Van Rooy FBT en Smet-F&C (funderingen)
Viaene Renovatie (metselwerk gevels)
T. De Neef (gevelcoating)
Schrijnwerkerij Mincke (houten dak met leibekleding)
De Ruyver nv (houten schrijnwerk)
Building Windows (aluminium schrijnwerk)
Coopman (lift)
Megavolt (elektriciteit)
Moens B (HVAC)

Foto's

© Martino Pietropoli



Balans

Contour Architecten

Realisatie in Genk (3600 – Evence Coppéelaan 78)

Een boeiende transformatie die een dynamische coworkingspace huisvest, terwijl het gelijkvloers dienstdoet als kantoor voor Contour Architecten. Dat is het COAL-project in een notendop. De essentie van dit project ontsproot uit zijn unieke ontwerp en doordachte materiaalkeuzes, die een eerbetoon zijn aan het industriële erfgoed van de regio.

Een opvallend kenmerk van het gebouw is de gevel, vervaardigd van verbrande planken volgens de Shou Sugi Ban-techniek. Deze benadering, die traditioneel gebruikt werd in Japan, wordt hier toegepast als een eerbetoon aan de koolmijnen die ooit zo prominent aanwezig waren in de omgeving. Vanuit het gebouw biedt deze gevel niet alleen een visuele connectie met het verleden, maar biedt hij ook een symbolisch raamwerk naar de nabijgelegen C-mine-schachten.

Binnenin werd bewust gekozen voor brute maar eerlijke materialen, wat resulteert in een vormgeving die een perfecte balans vindt tussen industriële robuustheid en eigentijdse elegantie, en naadloos aansluit bij het karakter van de omgeving.

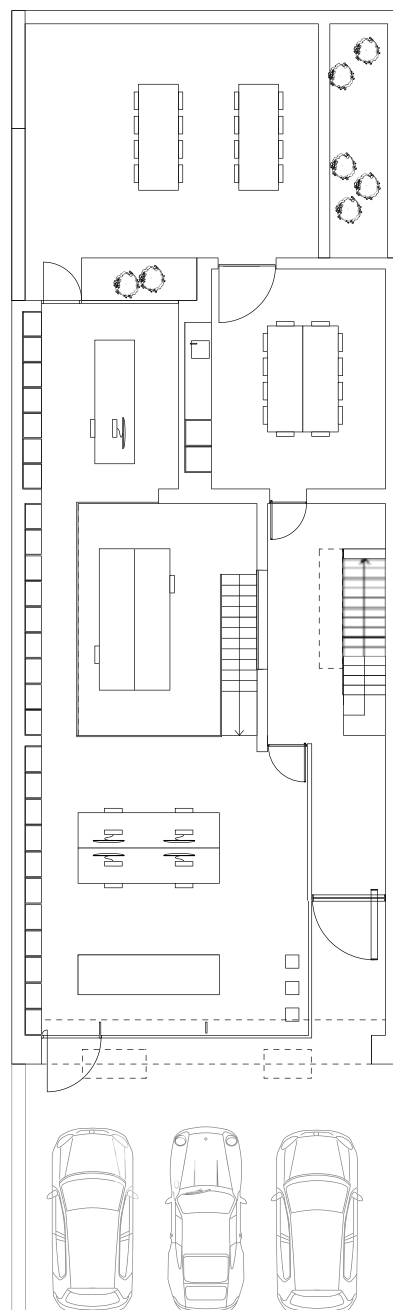
Beton speelt een prominente rol, samen met borstweringen in staal die een stoere, ongepolijste uitstraling bieden, en nodigt bezoekers uit om door het gebouw te navigeren, terwijl het zowel functioneel als visueel aantrekkelijk is. De verkoalde planken komen terug in het interieur, met name in de wandbekleding. Het staal wordt op diverse manieren geïntegreerd, variërend van de geplooidde trap en loopbrug in het kantoor van Contour Architecten tot de stalen liggers en het buitenschrijnwerk.

Contour Architecten bevindt zich op het gelijkvloers, een creatieve werkplaats waarbij gebruik is gemaakt van ruimtelijkheid door een centrale insnijding in de vloer te maken, waardoor verschillende werkplatforms ontstonden op verschillende niveaus. De overige verdiepingen huisvesten kantoorruimtes, elk geschikt voor vier tot acht personen, ontworpen om jonge ondernemers te stimuleren en een onderlinge kruisbestuiving te bevorderen.

De naam 'COAL' draagt een dubbele betekenis. Enerzijds verwijst het naar steenkool, anderzijds staat het voor coalitie of samenwerking tussen de bedrijven die er gehuisvest zijn, waardoor een dynamische en collaboratieve omgeving wordt gecreëerd die bevorderlijk is voor innovatie en groei.







Contour Architecten

Evence Coppéelaan 78 – 3600 Genk
tel. +32 (0)89 390 090
www.contourarchitecten.be

Projectarchitecten

Detlef Andries en Thomas Roex

Opdrachtgever

Coal

Aannemers

Andries Dakwerken (dakwerken)
Ceysens (ruwbouw)
Radri (metaalbewerking)
HECO (buitenschrijnwerk)
Dohm (elektriciteit)
Terry Terwingen (technieken)
ADK vloerafbouw (chapwerken)

Foto's

© Contour Architecten

Be creative.
Met populier!

Call us.
hout.be



hout bois
info



FEREB vzw/ASBL
Grootveldlaan 148 – 1150 Sint-Pieters-Woluwe – info@fereb.be – www.fereb.be

Innovatieve producten voor preventieve bescherming en duurzaam betonherstel

Beton is een sterk en duurzaam bouw materiaal dat heel wat architecten inspireert, studie bureaus mogelijkheden biedt om hoge gebouwen en grote overspanningen te realiseren en door aannemers snel en efficiënt kan worden verwerkt. Toch kan er na verloop van tijd betonschade optreden.

Betonschade hoeft echter niet het einde van de constructie te betekenen, een duurzame herstelling is mogelijk. Om een kwalitatieve en duurzame betonherstelling te kunnen uitvoeren, moet deze aan bepaalde voorwaarden voldoen. Meer hierover wordt beschreven in de norm NBN EN 1504.

KEUZE VAN DE BETONHERSTELLINGSMORTELS

Op basis van de diagnose of vooronderzoek wordt de aard en de omvang van de schade in kaart gebracht, de herstellmethode bepaald en de meest geschikte herstellmortel gekozen. Fabrikanten stellen een breed gamma van herstellmortels ter beschikking. Herstellmortels voor esthetische of structurele herstellingen, mortels voor manuele applicatie of spuitmortels die mechanisch worden aangebracht. Naast de cementgebonden mortels zijn er ook de mortels op basis van kunstharsen. De fabrikanten, lid van FEREB, kunnen u alle informatie geven omtrent deze producten. U vindt hun coördinaten op onze website www.fereb.be

INNOVATIEVE BETONHERSTELLINGSPRODUCTEN

Voorkomen is beter dan genezen! Zo ontwikkelden een aantal fabrikanten additieven die toegevoegd kunnen worden aan nieuw beton of aan herstellmortels. Hieronder enkele voorbeelden van deze innovatieve ontwikkelingen.

In het geval van gewapend beton moet de juiste methode worden gevolgd om corrosie te beperken en te voorkomen. Beton biedt een natuurlijk schild dat de staalwapening beschermt tegen corrosie. De sterk alkalische omgeving die wordt gecreëerd door de cementmatrix rond de staalwapening vormt een passieve laag rond de wapening die verdere corrosie voorkomt. Deze beschermlaag blijft echter maar behouden zolang de hoge alkalische omgeving van de betonmatrix blijft bestaan. Carbonatatie, blootstelling aan koolstofdioxide opgelost in water, vermindert de pH-waarde van de cementmatrix. Bovendien verstoren chloride-ionen ook de passieve laag en leiden ze tot corrosie.

Hoewel het corrosieproces niet kan worden vermeden, kan men het proces afremmen. Er zijn verschillende soorten corrosie-inhibitoren op de markt. Ze bestaan uit chemische verbindingen die corrosiereacties op het wapeningsstaal voorkomen. Alle inhibitoren moeten dicht bij de staalwapening in het beton geraken om het te kunnen beschermen. Daarom kunnen corrosie-inhibitoren aan hulpstoffen voor beton worden toegevoegd en rechtstreeks in beton worden gemengd of op het oppervlak van het uitgeharde beton worden aangebracht. De eerste soort corrosie-inhibitoren kan enkel worden aangebracht op nieuwe constructies, een tweede soort is specifiek ontwikkeld voor de vernieuwing van bestaande constructies.

Zo ontwikkelde Sika een nieuwe corrosie-inhibitor die op zowel nieuwe als bestaande constructies kan worden aangebracht, zelfs bij scheuren na het aanbrengen van de coating. Deze corrosie-inhibitor met dubbele functie op basis van silanen wordt op het oppervlak aangebracht. De inhibitor is geschikt als onderdeel van een strategie voor corrosiepreventie, -bescherming of -remming. Het is een revolutionair mengsel van hoogwaardige silanen met selectieve corrosie-inhibitoren, die sluimerend in het beton aanwezig zijn tot ze worden geactiveerd door vocht dat door scheurvorming of veroudering van het beton in het oppervlak binnendringt. Bovendien heeft dit product een zeer lage viscositeit die de penetratie in het beton bij een breed temperatuurbereik verbetert. Het aanbrengen van het product en de toepassing worden hierdoor veel gemakkelijker en veiliger dan vele traditionele inhibitoren.

De dubbele werking bestaat dus enerzijds uit het waterafstotende effect van de hoogwaardige mix van silanen, dat voorkomt dat vocht en chloriden het beton binnendringen, en anderzijds een sluimerende inhibitor vermengd met silanen. De aanwezigheid van sluimerende inhibitoren is cruciaal om de gewapende betonstructuren op lange termijn te beschermen tegen corrosie.

SELF-HEALING CONCRETE

Basilisk Self-Healing Concrete is gebaseerd op een autonoom reparatiesysteem met kalksteenproducerende micro-organismen (bacteriën). Wanneer de bacteriën in contact komen met vocht zijn ze in staat om bepaalde voedingsstoffen om te zetten naar calciumcarbonaat (kalksteen). Hierdoor herstelt het beton zichzelf. Door een vloeistof met mensvriendelijke bacteriën en

ARCHITECT
@WORK
BELGIUM

architect meets
innovations

Tour & Taxis Brussels 29 & 30 mei 2024

Focus on Super Skin

ARCHITECTATWORK.BE

DESIGN & PLAN BY C⁴ CREATIVES

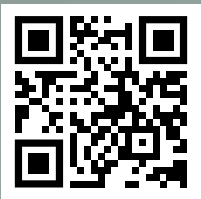


FEBE

ELEMENTS AWARDS • 2024

SCHRIJF UW PREFAB PROJECT IN VÓÓR 30 JUNI 2024

PRECAST IN BUILDINGS
PRECAST IN STRUCTURES
PRECAST IN LANDSCAPE
PRECAST IN INFRASTRUCTURE
OUTSTANDING PRECAST
AUDIENCE AWARD



*Verdient uw project
in/met prefab beton
een award?
Info en inschrijven op
www.febeawards.be*



Een organisatie van vzw FEBE – Federatie van de Betonindustrie. Voorwaarden en reglement op www.febeawards.be.



Aanbrengen van carbonatatie-remmende coating na betonherstelling.

voedingstoffen over de scheuren aan te brengen, zullen de micro-organismen dit autonoom vullen met kalksteen.

Doordat betonscheuren waterdicht afgedekt zijn, is de wapening beschermd tegen corrosie en zijn lekkageproblemen opgelost. Veelvoorkomende toepassingen zijn parkeerdekken, busbanen en balkons. Lekkages als gevolg van krimpscheuren in bestaande betonconstructies kunnen eenvoudig gerepareerd worden met een vloeibaar herstelmiddel.

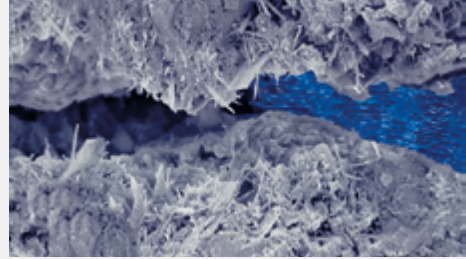
De voornaamste voordelen van deze reparatiemethode zijn:

- Waterdichte scheurvulling
- Eenvoudig toe te passen (spray)
- Minimale downtime
- Ruim 90% minder CO₂-uitstoot

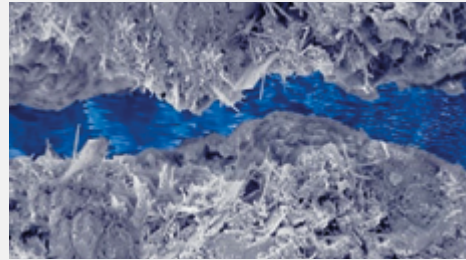
Het PENETRON® self-healing-systeem bestaat dan weer uit integrale, kristalliserende waterdichtings- en beschermingsmaterialen ontworpen om beton in de diepte te beschermen. Het product bestaat uit een mengeling van minerale chemicaliën. Wanneer het product op beton wordt aangebracht, katalyseren de actieve chemicaliën een reactie met het water en de bijproducten van de cementshydratatie om nieuwe, onoplosbare kristallen te vormen. Deze kristallen hechten zich chemisch en fysisch aan de betonstructuur en vullen de poriën, de haarvaten en de microscheurtjes in het beton en verhinderen het binnendringen van water. Deze reactie dringt dieper en dieper in het beton, zelfs tegen de richting van de waterdruk in. Deze reactieproducten laten evenwel nog steeds damp door, zodat het beton kan 'ademen'. De technologie dicht scheurtjes tot 0,5 mm.

Dit artikel werd gerealiseerd in samenwerking met enkele fabrikanten: Sika – Penetron - Fortius
Fereb vzw kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor de inhoud van dit artikel.

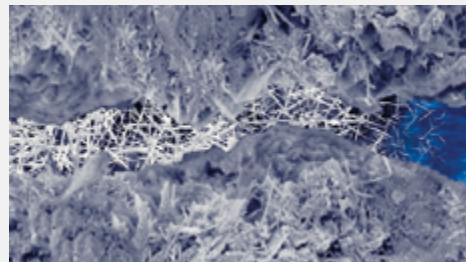
Voor alle informatie omtrent duurzaam betonherstel
www.fereb.be – info@fereb.be



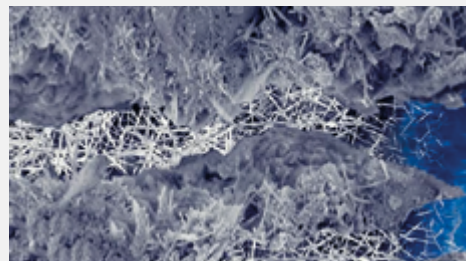
Beton heeft haarvaten, scheuren en poriën die ontstaan bij het uitharden.



Beton met Penetron katalyseert een reactie met water, calciumhydroxide, aluminium en andere bestanddelen van het beton, waardoor onoplosbare kristallen worden gevormd.



Water kan deze onoplosbare kristalstructuur niet binnendringen, maar het laat wel lucht door.



Penetron blijft actief zolang het beton bestaat en bij het verschijnen van nieuwe scheuren zullen weerom nieuwe kristallen gevormd worden.

Zolang er geen water in het beton binnendringt, blijven de actieve agenten inert. Zodra er door nieuwe scheuren tot 0,5 mm weer vocht binnenkomt, zal dit opnieuw een reactie katalyseren en worden deze gedicht met nieuwe kristallen: het beton is nu zelfherstellend!

De grotere scheuren, betonvoegen en bekistingsgaten kunnen hersteld worden met aangepaste herstelmortels die zelfgenezend werken en zo ook het beton rondom beschermen.

Het systeem werkt ook langs de negatieve kant en op vochtig beton. Het vocht in het beton is zelfs goed en zal de actieve bestanddelen helpen om het beton te 'penetren'. Nadat de actieve bestanddelen zijn binnengedrongen, katalyseren ze een langzame reactie die nieuwe onoplosbare kristallen vormt. Hierbij wordt het aanwezige water opgebruikt en droogt het beton uit.



PSCHEEN: IT-infrastructuur die uw productiviteit bevordert

Vectorworks en SketchUp, een winnende combinatie voor uw creaties! Bent u **architect**, interieurarchitect of werkzaam in een **studiebureau**? Wij beschikken over informaticaoplossingen die perfect inspelen op uw noden!



- **Vectorworks:** Een complete software voor architecten en landschapsarchitecten. Van ontwerp tot 2D- en 3D-modellering biedt hij de nodige vrijheid en flexibiliteit.
- **SketchUp:** Een krachtige tool voor 3D-modellering. Creëer realistische renders en werk uw architecturale ideeën tot in het kleinste detail uit.

PSCHEEN biedt ook een speciale IT-service voor kmo's. Licenties nodig? Of meer informatie? Contacteer ons!



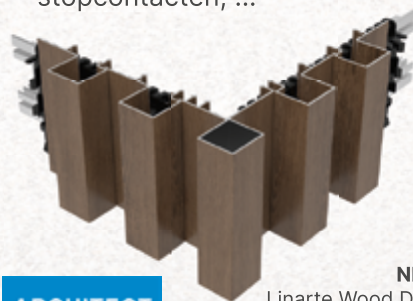
→ **PSCHEEN BV**
www.pscheen.com/logiciels
sales@pscheen.com
 tel. +32 (0)87 840.060



LINARTE®

Een nieuwe dimensie in design gevelbekleding

- ☑ Duurzame seaside kwaliteit, hoogwaardig aluminium
- ☑ Strak Belgisch design, moderne en tijdloze look & feel voor buiten en binnen
- ☑ Eindeloos personaliseerbaar (ronde muren, mix van lamellen, invullingen met LED en hout)
- ☑ Totaalconcept: perfecte integratie van poorten, stopcontacten, ...



ARCHITECT
@WORK
BELGIUM

NIEUW
Linarte Wood Design

Stand 58

www.renson.net

VENTILATION | SUN PROTECTION | OUTDOOR

 **RENSON®**

Wedgeboorte in plaats van sloop

dune Architecture

Realisatie in Rixensart (1330 – rue de la Grande Bruyère)



Het verhaal van deze eengezinswoning in Rixensart en haar laatste bewoonster trok de aandacht van de architect. De oorspronkelijke architect innoveerde met de toepassing van cellenbeton, maar waarschijnlijk te vroeg en zonder rekening te houden met de impact van koudebruggen. De innovatie zag je ook terug in het structureel-functionele concept van de drie-in-eencombinatie van een latei, gordelbalk en goot. Een mooi concept dat helaas leidde tot een significante koudebrug en problemen met condensatie en vocht.

Een aantal externe factoren dwongen de eigenaars om het onderhoud van de woning tot een strikt minimum te beperken. Een expertiserapport adviseerde zelfs sloop boven renovatie.



Jaren nadat ze deze woning aankochten, wilden de eigenaars de hoofdstad verlaten om zich hier te vestigen en er werd gewijfeld tussen sloop en heropbouw of renovatie ...

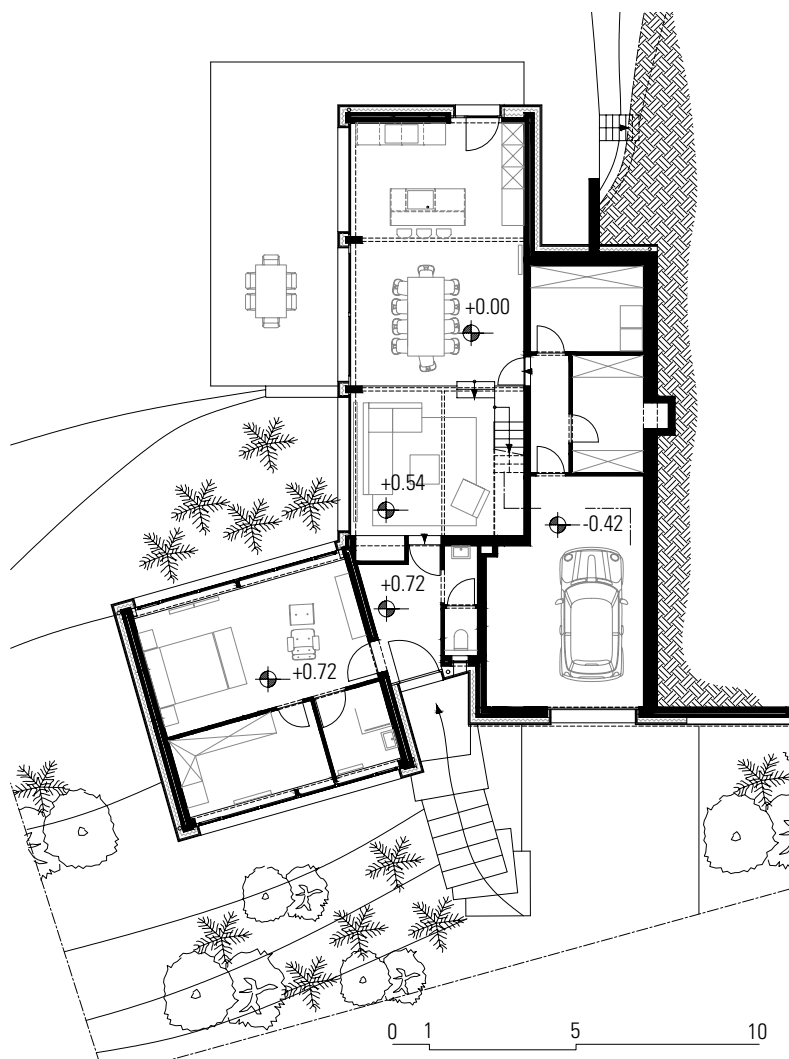
Afgezien van de bovengenoemde behoorlijk technische innovaties was de architectuur van dit huis – grotendeels gelijkvloers uitgevoerd – aantrekkelijk, met niveaunderschillen die het terrein volgen, ruimtes gericht op het zuiden die zich wijd openen naar de groene zone aan de achterkant, een interessante indeling van de ruimtes en een specifiek karakter.

Er werd dus besloten om het gebouw te behouden en de technische problemen op te lossen, een complexe maar haalbare uitdaging. Naast de noodzakelijke technische aanpassingen werd een isolerende schil toegevoegd om de koudebruggen en hun ongewenste effecten te elimineren. Deze schil, die natuurlijke leisteen en houten gevelbekleding combineert met een spel van monolithische volumes, gaf het huis een nieuwe identiteit in harmonie met zijn omgeving, dicht bij het Natura 2000-gebied.

Binnen hebben niet-structurele wijzigingen de ruimte gemoderniseerd.

Een van de meest geslaagde aspecten van dit project was de vastberadenheid in de keuze van materialen, van de externe volumes tot de afwerkingen, de keukenmeubels en de inrichting van de omgeving. Er werd gekozen voor nobele, sobere en harmonieuze materialen: leisteen voor het hoofdvolume, houten bekleding voor het secundaire volume. Deze consistentie, zowel binnen als buiten, zorgt voor een vredige sfeer en heeft dit huis een nieuw, gelukkiger leven gegeven.





dune Architecture
Faubourg de Charleroi 34 – 1400 Nijvel
tel. +32 (0)496 48 64 93
www.dune-architecture.be

Projectarchitecten
Nicolas Petit, architect-bestuurder

Opdrachtgever
Particulier

Aannemers
Fidebat, Bruno Battaglia (ruwbouw)
CRD Toitures, Ronald Dosimont (leibekleding)
CIP, Vincent Piotin (omgevingsaanleg)

Foto's
© Nicolas Petit

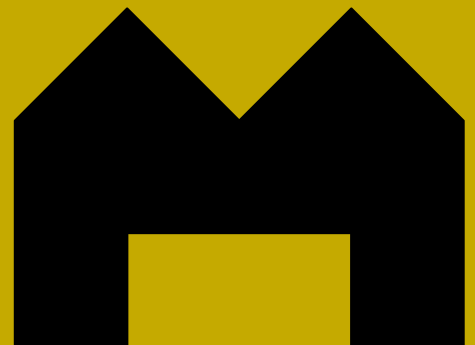
Belgian Timber Construction Awards

2024

De eerste nationale prijs voor houtarchitectuur

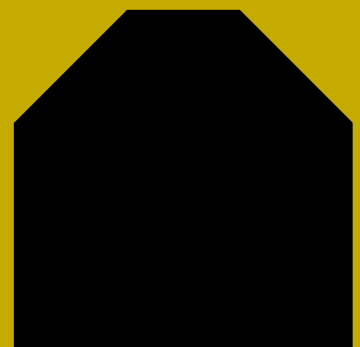
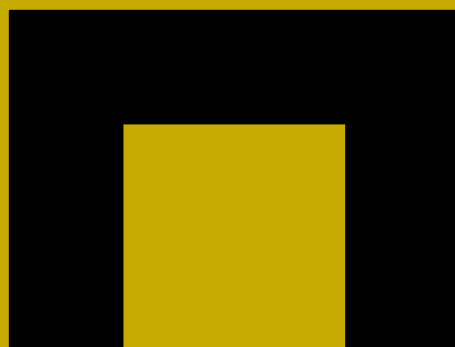
Application
opened from
15.03 until
31.05.2024

Een initiatief
van Hout Info Bois



Categories

Residential
MultiResidential
NonResidential
Extension
AdditionalFloor



www.timberawards.be

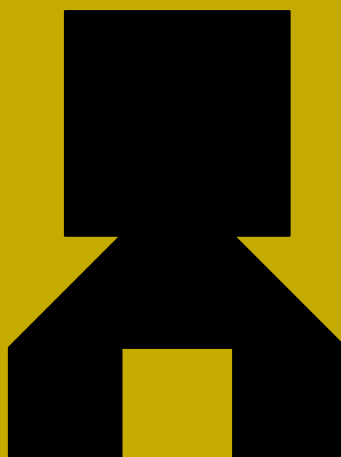
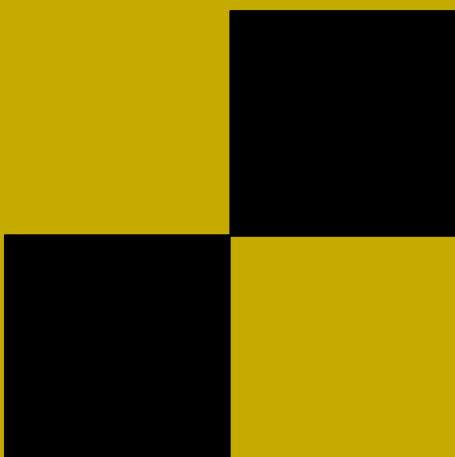
Kalender

15.03.2024
Opening
inschrijvingen

31.05.2024
Eind
inschrijvingen

10.2024
Bijeenkomst jury
en deliberaties

12.2024
Slotevenement
Conferentie
Prijsuitreiking
Walking dinner





Jean-Pierre Vergauwe, advocaat

jp.vergauwe@jpvergauwe.be – Dit artikel kan ook geraadpleegd worden via www.jpvergauwe.be

De nieuwe bepalingen van het burgerlijk wetboek met betrekking tot verbintenissen

De wet van 28 april 2022 houdende invoeging van Boek 5 "Verbintenissen" van het Burgerlijk Wetboek is van toepassing op "alle rechtshandelingen en rechtsfeiten die hebben plaatsgevonden na de inwerkingtreding van deze wet" (artikel 64).

Dezelfde bepaling voorziet dat:

"Tenzij partijen anders zijn overeengekomen, zijn die bepalingen niet van toepassing en blijven de vorige regels van toepassing:

1° op de toekomstige gevolgen van rechtshandelingen en rechtsfeiten die hebben plaatsgevonden voor de inwerkingtreding van deze wet,

2° in afwijking van het eerste lid, op rechtshandelingen en rechtsfeiten die hebben plaatsgevonden na de inwerkingtreding van deze wet die betrekking hebben op een verbintenis ontstaan uit een rechtshandeling of rechtsfeit dat heeft plaatsgevonden voor de inwerkingtreding van deze wet".

Deze wet trad in werking op 1 januari 2023.

Voor alle duidelijkheid: dit betekent dat – tenzij de partijen daar anders over beslissen – contracten voor architecten en aannemers die vóór 1 januari 2023 werden ondertekend contractuele- en rechtsgevolgen zullen blijven hebben na 1 januari 2023 en dus onderworpen zullen zijn aan de bepalingen van het oude Burgerlijk Wetboek.

Hetzelfde geldt voor rechtshandelingen of rechtsfeiten die na 1 januari 2023 hebben plaatsgevonden, maar die verband houden met een verplichting die voortvloeit uit een rechtshandeling of rechtsfeit dat vóór 1 januari 2023 heeft plaatsgevonden.

De partijen kunnen van deze overgangsbepalingen afwijken en bijvoorbeeld bepalen dat vanaf 1 januari 2023 de bepalingen van het nieuwe Boek 5 - Verbintenissen van toepassing zullen zijn op hun contractuele verhouding.

In de volgende paar artikels wil ik enkele bepalingen van het nieuwe Boek 5 inzake verbintenissen analyseren en commentariëren.

Ik begin met artikel 5.16: "Informatieplichten" en artikel 5.17: "Precontractuele aansprakelijkheid".

Overeenkomstig artikel 4 van de wet van 20 februari 1939 vervullen architecten de opdracht van het opmaken van de plannen en het uitoefenen van toezicht en controle op de uitvoering van de werken.

Deze bepaling is van openbare orde, dus de partijen kunnen er niet van afwijken.

Naast deze twee wettelijke plichten voegen de rechtsleer en de rechtspraak nog een derde plicht toe, namelijk de informatieplicht, een plicht die de dienstverlening van de architect moet sturen van het begin tot het einde van de contractuele relatie en dit zelfs tijdens de precontractuele fase.

Artikel 5.16 biedt een rechtsgrondslag voor het definiëren van de informatieplicht: "De partijen verstrekken elkaar tijdens de precontractuele onderhandelingen de informatie die de wet, de goede trouw en de gebruiken, in het licht van de hoedanigheid van de partijen, hun redelijke verwachtingen en het voorwerp van het contract, hen opleggen te geven".

De plicht om informatie te geven is een plicht die afhankelijk van de omstandigheden op verschillende manieren wordt ingevuld, en hangt daarom af van wat de wet, de goede trouw of de gewoonte beschouwt als essentiële informatie die aan de andere partij moet worden verstrekt, de kwaliteit van die informatie, de redelijke verwachtingen en het voorwerp van het contract.

Dit betekent dat de architect zijn informatieplicht aanpast, met name op basis van de vaardigheden en "redelijke" verwachtingen van zijn klant, in dit geval het architecturaal ontwerp dat de toekomstige klant wil laten uitvoeren met behulp van een architect.

Dit is in overeenstemming met het voorwerp van het contract waarnaar wordt verwezen in artikel 5.16 van de wet.

De plicht om informatie te geven was reeds het onderwerp van eerdere artikels.

Deze plicht omvat alle mogelijke aspecten van de bouw van onroerend goed (technisch, administratief, stedenbouwkundig, fiscaal enzovoort).

Bij foutief afbreken van onderhandelingen houdt deze aansprakelijkheid in dat de benadeelde persoon teruggeplaatst wordt in de situatie waarin hij zich zou hebben bevonden indien er niet zou zijn onderhandeld.

De architect wint informatie in, dat wil zeggen dat hij/zij enerzijds alle gegevens verzamelt die nodig zijn om het voorontwerp of de haalbaarheidsstudie op te stellen en anderzijds daar ook zijn opdrachtgever over informeert. De informatieplicht geldt in beide richtingen.

Wat is de verantwoordelijkheid van de architect in dit opzicht?

Artikel 5.17 "Precontractuele aansprakelijkheid" stelt: *"De partijen kunnen tijdens de precontractuele onderhandelingen jegens elkaar buitencontractuele aansprakelijkheid oplopen"*.

De wetgever voorziet in een precontractuele of buitencontractuele aansprakelijkheid, aangezien de partijen tijdens de onderhandelingen, voordat het contract wordt ondertekend, niet contractueel gehouden zijn.

Artikel 5.17 vervolgt: *"Bij foutief afbreken van onderhandelingen houdt deze aansprakelijkheid in dat de benadeelde persoon teruggeplaatst wordt in de situatie waarin hij zich zou hebben bevonden indien er niet zou zijn onderhandeld."*

Deze verplichting rust zowel op de architect als op de toekomstige bouwheer.

Als de bouwheer bijvoorbeeld eenzijdig en op een onvoorzien moment besluit om alle onderhandelingen af te breken, hoewel de architect op verzoek van de opdrachtgever belangrijke diensten heeft geleverd, dan heeft de architect het recht om schadevergoeding te eisen.

Artikel 5.17 voegt hieraan toe: *"Wanneer het rechtmatig vertrouwen is gewekt dat het contract zonder enige twijfel gesloten zou worden, kan deze aansprakelijkheid het herstel van het verlies van de verwachte nettovoordelen uit het niet-gesloten contract inhouden."*

Tot slot: *"De schending van een informatieplicht kan niet enkel leiden tot de precontractuele aansprakelijkheid, maar ook tot de nietigheid van het contract indien voldaan is aan de vereisten bepaald in artikel 5.33"*.

Artikel 5.33 gaat over wilsgebreken; er is geen sprake van geldige toestemming als deze het gevolg is van dwaling, bedrog, geweld of misbruik van omstandigheden, voor zover het wilsgebrek doorslaggevend is.

Artikel 5.33 bepaalt: *"Tenzij de wet anders bepaalt, is een contract aangetast door een wilsgebrek relatief nietig, onverminderd de precontractuele aansprakelijkheid zoals bepaald in artikel 5.17"*.

Een contract kan daarom worden beschouwd als relatief nietig in geval van een wilsgebrek, en daardoor kan men buitencontractuele aansprakelijkheid oplopen op basis van de precontractuele onderhandelingen.

Als conclusie kan worden gesteld dat de precontractuele fase cruciaal is in de relatie tussen de architect en zijn toekomstige opdrachtgever.

We bevelen dan ook aan om eerst een haalbaarheidsstudie te ondertekenen voordat een definitieve verbintenis wordt aangegaan in de vorm van een architectenovereenkomst.

Jean-Pierre VERGAUWE
jp.vergauwe@jpvergauwe.be

Een rots in het landschap

BODARWE Architektur
Realisatie in Hünningen (Büllingen)

In het dorp Hünningen nabij Büllingen, op het hoogplateau van Bütgenbach en Sankt Vith, opende een bed and breakfast met vier gastenkamers de deuren op een hoogte van precies 600 meter boven zeeniveau. Het decor is het landschap van de Warche-vallei, waar gasten de mogelijkheid krijgen om te lunchen, dineren en ontspannen met een panoramisch uitzicht op de natuur.





Het architecturale concept van het gebouw – een rots die zich elegant en discreet in het landschap integreert – is een referentie naar de natuur. Een deel van het gebouw versmelt met de zuidgerichte helling. De drie elementen in donkere baksteen waarin de badkamers zich bevinden, weerspiegelen de ervaring van een grot diep verankerd in de aarde. De gevel openingen van de gastenkamers zijn voorzien van verdiepingshoge ramen, waardoor gasten het gevoel krijgen midden in de natuur te verblijven, terwijl hun privacy intact blijft.

Gasten kunnen genieten van de nabijheid van de natuur op het terras of wandelen in de nieuwe boomgaard en de kruidentuin. Na een lange wandeling nodigt de gastheer hen uit om verrassende gerechten te ontdekken, met lokale ingrediënten.

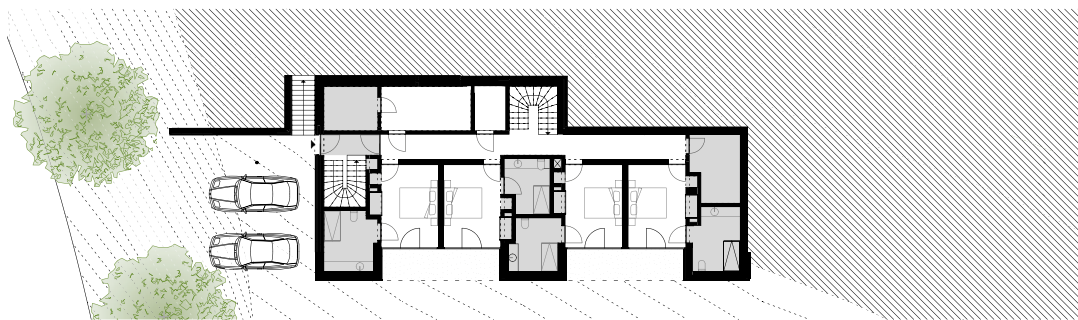
Het verblijf van de uitbaters is toegankelijk via een aparte ingang. Hun leefruimte bestaat uit een open eetkamer met woonkamer, twee slaapkamers met aangrenzende badkamers en een aparte keuken. Die keuken wordt ook gebruikt om het ontbijt voor de gasten klaar te maken.

Er is ook aandacht voor energie-efficiëntie, met zonnepanelen op het dak. Vanwege de zuidelijke oriëntatie van het huis was het nodig om de kamers te beschermen tegen de invallende zon. Dit werd gerealiseerd met zonwering in de vorm van een vaste luifel die directe straling blokkeert, terwijl hij toch voldoende licht doorlaat. De opgewekte groene stroom voedt onder andere de oplaadpunten voor elektrische auto's.

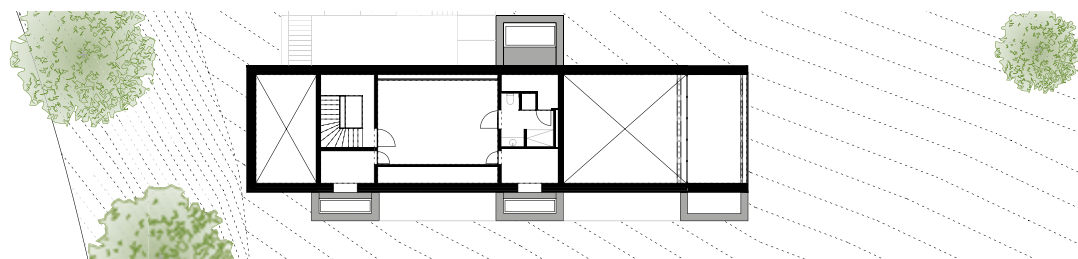
Overdag slaat het metselwerk de warmte van de zuidelijke zon op, om deze 's avonds en 's nachts weer af te geven. In de privékamers en op het terras blijft de dragende betonstructuur



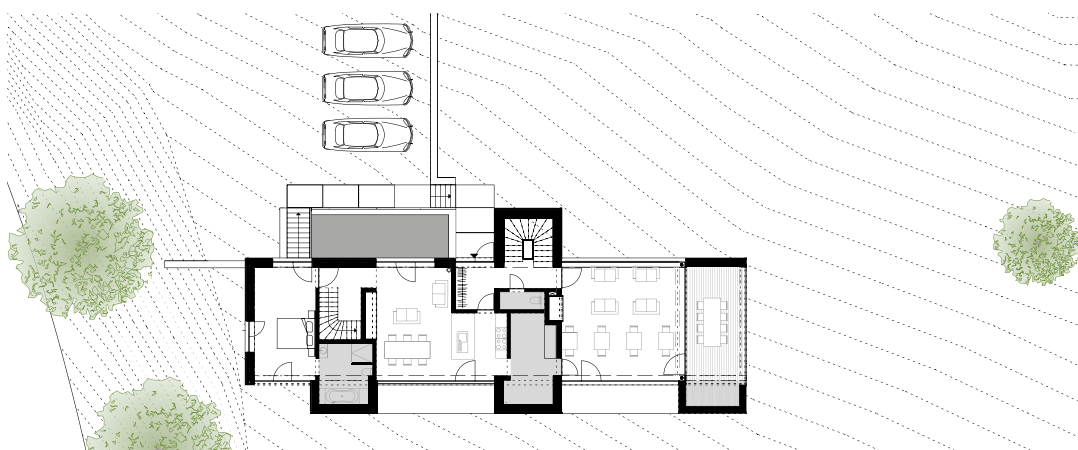
zichtbaar, wat het interieur van het huis een hedendaags karakter geeft. Het bakstenen uiterlijk, de zichtbare balken en de gevelonderdelen van grijs aluminium zorgen voor een harmonieuze integratie van het gebouw in het landschap.



Plan R-1



Plan R+1



Plan R0



BODARWE Architectur

Wittenhof 1 – 4770 Amel
tel. +32 (0)80 86 36 25
www.bodarwearchitektur.be

Projectarchitecten

Bodarwé Marc, Bodarwé Nathalie

Opdrachtgever

Particulier

Aannemers

AS-Bau (ruwbouw)
Kreins Patrick (dak en gevel)
Alu-PVC Sarlette (buitenschrijnwerk)
Jouck (HVAC)
Elektro Linden (elektriciteit)
Reinertz (binnenschrijnwerk)
Crutze Rémy (betegeling)

Foto's

© Jessica Jost



Ontdek onbegrensde mogelijkheden met Rockfon Mono[®] Acoustic in elke kleur en vorm

In de moderne architectuur staan innovatieve designoplossingen centraal die functionaliteit en esthetiek naadloos combineren. Rockfon, wereldwijd toonaangevend leverancier van akoestische oplossingen, introduceert de nieuwe generatie Rockfon Mono Acoustic: een monolithische plafond- en wandoplossing die volledig opnieuw ontwikkeld is om ontwerpmogelijkheden te herdefiniëren.



Zelf aan de slag met Rockfon Mono Acoustic? Bezoek de website van Rockfon voor meer informatie en maak vrijblijvend een afspraak.

→ Bezoek de website van Rockfon voor meer informatie: rockfon.be/mono-acoustic.



Geef ruimte aan creativiteit

De mogelijkheden voor creatieve expressie zijn eindeloos nu Rockfon Mono Acoustic verkrijgbaar is in elke kleur en vorm. Kies uit het samengestelde kleurenpalet van 33 Colours of Wellbeing, geïnspireerd op de natuur. Of creëer je eigen unieke uitstraling met een kleur op maat op basis van NCS.

Met klasse A-geluidsabsorptie en hoge bandveiligheid ben je met Mono Acoustic verzekerd van een optimale akoestische omgeving en een veilig interieur.

Aan de slag

Sixto Martín Martínez was als architect van Zoco Estudio betrokken bij het project van Restaurant La Maruca in Madrid: *"We wilden bij dit project een omgeving creëren waarbij binnen en buiten naadloos in elkaar overlopen, dus het bestaande plafondsysteem moest verdwijnen. Mono Acoustic kon aan al onze eisen voldoen: de afwezigheid van naden, de mogelijkheid om voor een effen kleur te kiezen én een hoge akoestische absorptie."*



Stedelijke dynamiek

Pierre Blondel Architectes

Realisatie in Anderlecht (1070 – Lennikseweg)

Gelegen aan de achterkant van de Lennikseweg, blaast dit project een verwaarloosd gebied nieuw leven in. De Lennikseweg wordt geteisterd door de nabijheid van de ringweg en deze tweehonderd woningen liggen aan de achterkant van de weg, teruggetrokken, met een ingetogen toegang. Het project biedt de wijk essentiële mogelijkheden, zoals de inrichting van een kinderopvang en een sociaal restaurant. Ook de stedelijke dynamiek verbetert door het omringende woonweefsel naadloos te integreren.



Het project biedt een synthese tussen de twee typologieën van de site: het appartementsgebouw en de kleine, gesloten rijhuizen. Op het zuidelijke perceel vinden we verdiepingen met woningen die behoren tot de gesloten bebouwing van de omliggende huizen. Op de begane grond bevinden zich de openbare functies (het restaurant en de kinderopvang) die zowel met de open bebouwing als de straat interageren. Op het noordelijke perceel bevat het gebouw ook woningen die het bestaande perceel sluiten door een voor- en achterzijde te creëren. De

twee openbare faciliteiten zijn aan weerszijden van de nieuwe toegang geplaatst en richten zich zowel naar de straat als naar de woningen die zich in het binnengebied bevinden. Deze functies wekken het gelijkvloerse niveau tot leven en creëren een overgang tussen de openbare ruimte van de straat, het semipublieke karakter van het pad voor de zachte weggebruikers en de inkomhallen van de privéwoningen. Deze faciliteiten zijn gericht naar het zuiden en hebben geen voor- of achterkant.

De maatvoering van het project verzoent de verschillende morfologische weefsels op de site en stelt de dichtheid voor op een manier die een homogene continuïteit van het gevelzicht mogelijk maakt, onderbroken door een doorsteek die leidt naar het gebouw aan het einde van het blok. Dankzij de voorgestelde maatvoeringen blijft het uitzicht behouden en wordt een maximale bezonning gegarandeerd. De synergie tussen de nieuwbouwvolumes en de bestaande woonomgeving zorgt ervoor dat de bewoners nog steeds kunnen genieten van de sfeer van hun geliefde wijk. De kleinschaligheid van de nieuwe toevoegingen, het doortrekken van de contouren van de kleine huizen en de openbare doorgang (die de faciliteiten huisvest) versterken de dialoog met het bestaande architecturale erfgoed.

De benadering van de gevels van de nieuwe faciliteiten accentueert hun openbaar karakter, faciliteert de doorgang naar de rest van de site en strekt zich efficiënt uit langs de 'binnenstraat' van de kinderopvang. De hele passage is ingericht als een groene voetgangersstraat op schaal van de wijk.





Pierre Blondel Architectes

Eugène Flageyplein 7 (4^e verdieping) – 1050 Elsene
www.pblondel.be

Projectarchitecten

Pierre Blondel, Andrei Miulescu, Beatriz Gonzalez Ruiz, Nina Ouchinsky, Kenley Dratwa, Dao Doan en Louis Villé

Opdrachtgever

BGHM voor Gemeente Anderlecht

Studiebureau speciale technieken

Arcadis

Hoofdaannemer

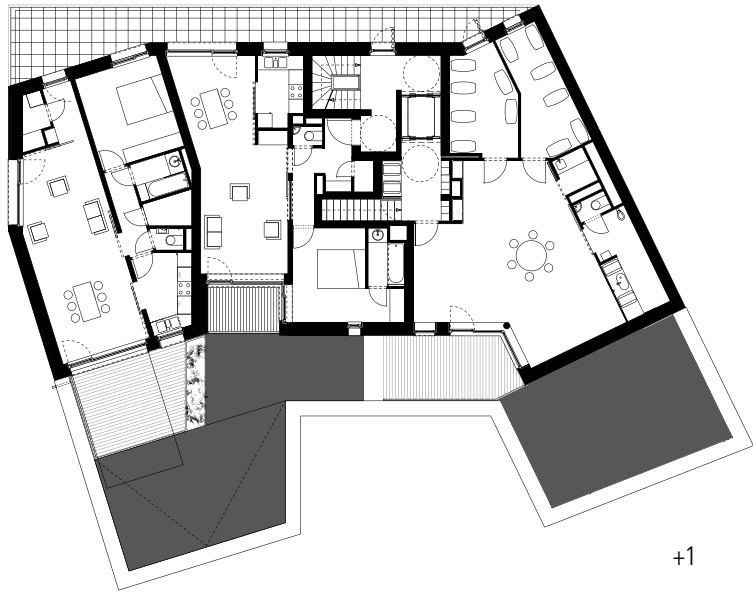
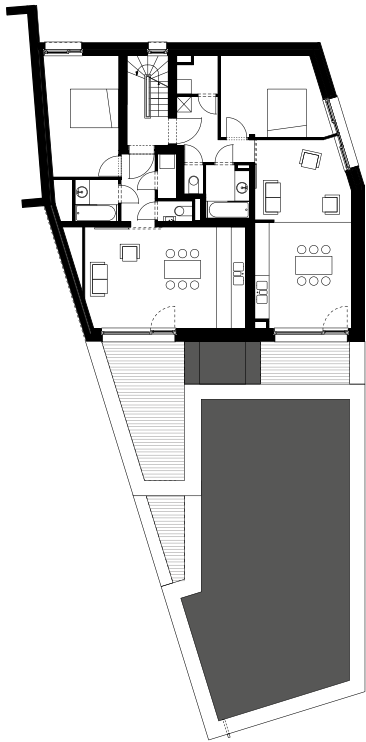
InAdvance

Aannemer speciale technieken

MFL Energy

Foto's

© St.tomas (Tomás Barberá Ramallo)



+1



In dialoog met het bestaande

abv+ architecten

Realisatie in Schoten (2900 – Horstebaan 3)

In 2019 besliste Care Property Invest (CPI) vanwege een sterke groei van het bedrijf te investeren in de uitbreiding van zijn kantoorgebouw. Het vernieuwde kantoorgebouw – naar een ontwerp van abv+ architecten – kreeg een extra oppervlakte van ongeveer 500 m². Dankzij de realisatie van twintig extra werkplekken en vier extra vergaderruimtes werd de capaciteit van het gebouw verdubbeld.





Gezien de grote historische waarde van het gebouw, zocht het ontwerpteam naar een manier om de zichtbaarheid ervan maximaal te vrijwaren. Daardoor besloot CPI samen met abv+ architecten om op twee niveaus te werken en zo de footprint van het gebouw te beperken. De keuze voor een atypisch zadeldak resulteert in een eigentijdse relatie met het bestaande gebouw. Hierdoor wordt de bovenverdieping klein in oppervlakte, wat de massiviteit van het volume beperkt. Het ontwerpteam creëerde extra ruimtelijkheid door deze verdieping op te vatten als een mezzanine.

Enkele typerende elementen kenmerken het bestaande gebouw. Zo kent de voorgevel van het gebouw een sterke geleiding door de arduinen druiplijsten en verticale metselwerkposten. De zijgevel bestaat uit een ruwe, gesloten metselwerkwand. Voor de uitbreiding van het kantoorgebouw werd met dezelfde ingrediënten gewerkt, toegepast op een hedendaagse manier. Zowel de voor- als de achtergevel zijn uitgerust met strakke, verticale lamellen uit geanodiseerd aluminium.

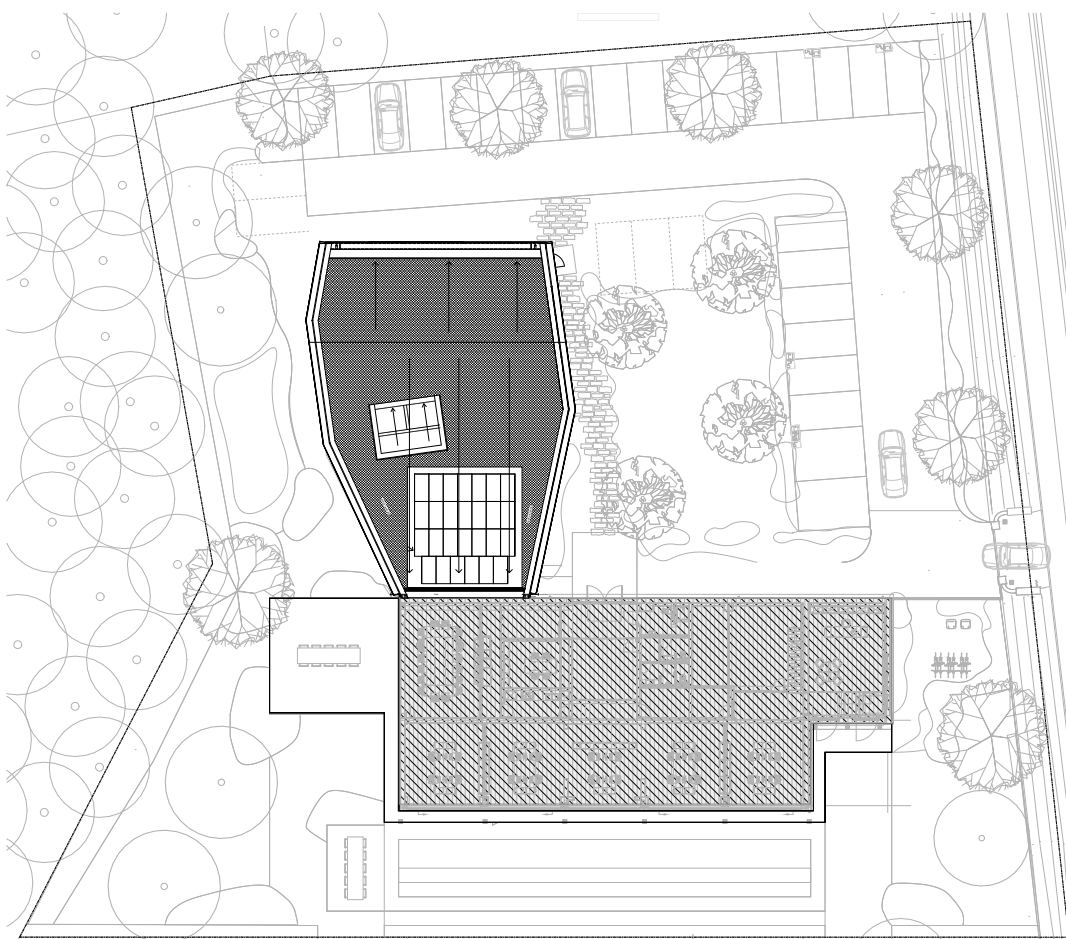
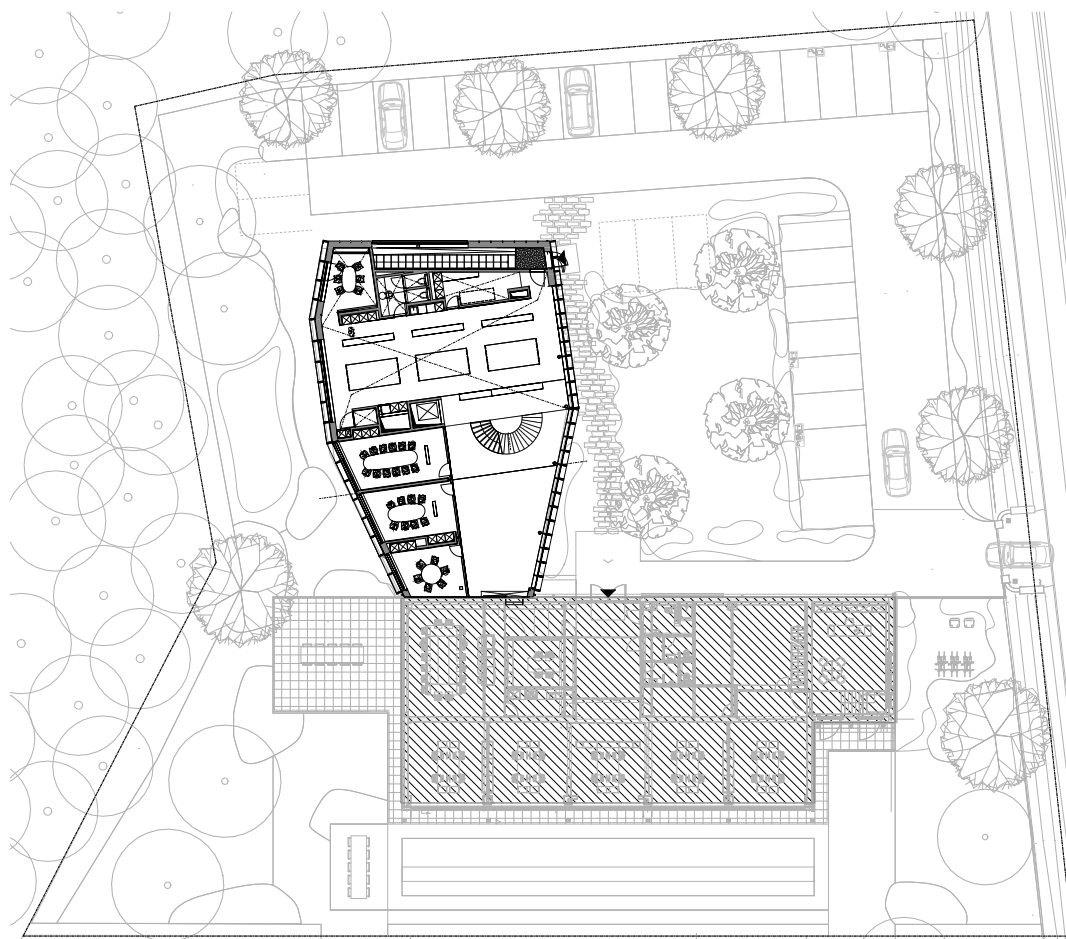
De zijgevel kreeg een gesloten, vlak uitzicht door een afwerking met aluminium cassettes. Hierdoor is de link met de bestaande zijgevel meteen zichtbaar. In de kelder bevindt zich een fietsstalling, fitnessruimte en archiefruimte. Een lift garandeert de toegankelijkheid van het gebouw, waardoor medewerkers ook eenvoudig het kelderniveau kunnen bereiken.

Energie-efficiënt

Een energie-efficiënt kantoorgebouw was het doel. CPI kreeg een duurzame verwarming: een BEO-veld. Dankzij deze duurzame bron van energie kan het kantoorgebouw verwarmd en gekoeld worden op een lage temperatuur met warmte uit de bodem. Daarnaast werd het dak volledig voorzien van een groendak en zonnepanelen. De voorzijde van het gebouw kreeg een natuurlijke zonwering met verticale lamellen.

Zowel de vaste inrichting, het los meubilair als de verlichting maakten integraal deel uit van de architectuuropdracht. In het bijzonder besteedt het ontwerp aandacht aan het akoestisch comfort door de toepassing van geperforeerde gipskartonplaten, akoestische houten lambriseringsen en gordijnen. Om een warme toets doorheen het gebouw te laten lopen, werd er gekozen voor de toepassing van hout en frisse terrazzotegels.

Avantgarden stond in voor de landschapsarchitectuur binnen een Design & Build-formule tijdens zowel de eerste fase als bij de uitbreiding van de kantoren. De prairiebeplanting geniet van een hoge biodiversiteit. Waterdoorlatende verhardingen, laadpalen voor auto's, ledverlichting, groene parking, deels gerecupereerde kasseien en stootbanden in cortenstaal: duurzaamheid staat centraal in deze functionele tuin.





abv+ architecten

Slachthuislaan 25 A – 2060 Antwerpen
 tel. +32 (0)3 660 10 10
<https://abvplusarchitecten.be>

Projectarchitecten

Charles Krug, Mathias Lammens

Opdrachtgever

Care Property Invest

Studiebureaus

Botec (technieken)
 Stabicom (stabiliteit)

Hoofdaannemer

Vanhout.Pro

Aannemers

Avantgarden (landschapsontwerp)
 Eestairs (trappen)

Foto's

© Evenbeeld

PANISOL

PARTITIONS

CREATIVE SPACE PLANNERS

creative space planners | scheidingswanden

“Visueel mooie systemen”

Wij bouwen met overtuiging aan nieuwe, moderne en kwalitatieve werkomgevingen, met een brede waaier van kantoor- en systeemwanden en dat voor een eindeloze lijst tevreden klanten.

Onze architecten bekijken met u een betere beleving van uw kantoren, vergaderzalen, boardrooms, ed.

Met veel glas en met fraaie toetsen zorgen we voor een maximale transparantie.

Misschien morgen ook met u?
Neem dan even contact met ons.

[f https://nl-nl.facebook.com/panisolpartitions](https://nl-nl.facebook.com/panisolpartitions)

Turnhoutsebaan 594 | 2110 Wijnegem
info@panisol.be | www.panisol.be | 03 231 20 01

CREATIVE SPACE PLANNERS | SCHEIDINGSWANDEN

Panisol Partitions wil voor zakelijke klanten functionele en moderne oplossingen bieden voor een betere indeling en optimalisering van hun ruimte.

Onze klanten zijn in grote mate zakelijke bedrijven, dienstverleners en de grootindustrie.

We beschikken over een breed gamma verplaatsbare systeemwanden, volledig in functie van de kantoorinrichting. Deze worden gemonteerd in onze eigen profielstructuur in hoogwaardig aluminium, in elke mogelijke kleur.

Typisch werken wij met transparante of ondoorzichtige glaspanelen, deels of volledig gesloten wanden en aangepaste deuren.

Een fijne werkomgeving voor meer werkplezier.

TYPE CLASSIC, COLD OF .BOX

- dubbelwandige of enkelwandige scheidingswanden voor kantoor
- vrijstaande individuele .BOX als werk- of vergaderruimte
- hoogkwalitatieve producten
- geluids- en thermische isolatie
- afwerkingsmogelijkheden op maat van de klant
- bijkomende afwerking van plafonds, gipswanden, electra en/of airco, vloerbekleding, verlichting, etc.

INTERACTIE

- aanbieding op maat
- goede samenwerking met klant, partner, architect
- uitgebreide ervaring met gedreven eigen teams
- snelle dienstverlening
- meer dan 5.000 installaties



Interesse? Neem gerust even contact met ons op:

WWW.PANISOL.BE
INFO@PANISOL.BE
T 03 / 231 20 01



MATRIX
WON'T LET YOU DOWN

WIJ MAKEN VOOR U HET VERSCHIL

- ▶ met de ideale liftoplossing die perfect past bij uw project en binnen uw budget
- ▶ met de kwaliteitsnorm ISO9001+, en dat vertaalt zich in minder onderhoudskosten
- ▶ met 20 jaar ervaring, ontegensprekelijk een gevestigde waarde
- ▶ met de meest kwalitatieve materialen uit gerenommeerde fabrieken
- ▶ met een vooruitstrevend onderhoudscontract dat u online kan beheren

**Speciale vragen? Bijzondere eisen?
Uitzonderlijke werfomstandigheden?**

Laat niets u tegenhouden om ons uw plannen voor te leggen. Wij bezorgen u graag een verrassend interessante offerte!

Nieuw! Gepatenteerd

**Huislift met
batterij-ondersteuning**

PATENTED



- **Millieuvriendelijk**
- **Duurzaam**
- **Na stroomuitval nog 8 ritten mogelijk**
- **Laag stroomgebruik**
- **Aansluitbaar op uw zonnepanelen**

MATRIX LIFTEN

EPSILON

Lift@Home
Onze reeks huisliften

DE BESTE FABRIKANTEN
SLIMME INVESTERING



EPSILON - D



PERFECT VOOR KLEINE SCHACHTEN

- ▶ Put: 12 cm - schachthoofd: 250 cm
- ▶ Draaideuren en automatische deuren
- ▶ Maatwerk met zeer kleine oplossingen
- ▶ Hydro met machinekamer

EPSILON - B



PERFECT BIJ RENOVATIE

- ▶ Put: 5 cm - schachthoofd: 230 cm
- ▶ Enkel draaideuren (eventueel automatische)
- ▶ Spindel zonder machinekamer

ANDERE MOGELIJK- HEDEN

PERFECT VOOR IEDEREEN

- ▶ Personenliften
- ▶ Goederenliften
- ▶ Verlaagde schachten

**Er is een oplossing
voor elk probleem.**

MATRIX
WON'T LET YOU DOWN

EPSILON - L



PERFECT VOOR MAATWERK

- ▶ Put: 20 cm - schachthoofd: 260 cm
- ▶ Automatische deuren (en draaideuren)
- ▶ Maatwerk met normale maten
- ▶ Hydro met machinekamer
- ▶ Noodreddingstoestel in geval van black-out

EPSILON - G



PERFECT VOOR STANDAARDMATEN

- ▶ Put 15 cm - schachthoofd: 260 cm
- ▶ Automatische deuren (en draaideuren)
- ▶ Standaardmaten
- ▶ Hydro met of zonder machinekamer
- ▶ Ideale maat: kooi: 90 x 120 cm (deur 80 cm)
schacht: 140 x 145 cm



KOPPEN.BE

*Ontwerp, fabricage en montage
sinds 1946*

OVERKAPPINGEN

carports

luifels

schuilhuisjes

depotboxen

open & gesloten bergingen

rokershuisjes

galerijen

ook maatwerk

FIETSPARKEREN

open & gesloten stallingen

fietsenrekken

e-bike laadpalen

fietsboxen

INDOOR & OUTDOOR

vestiaires

brievenbussen

recyclage

afbakeningen

asbakken

picknicktafels

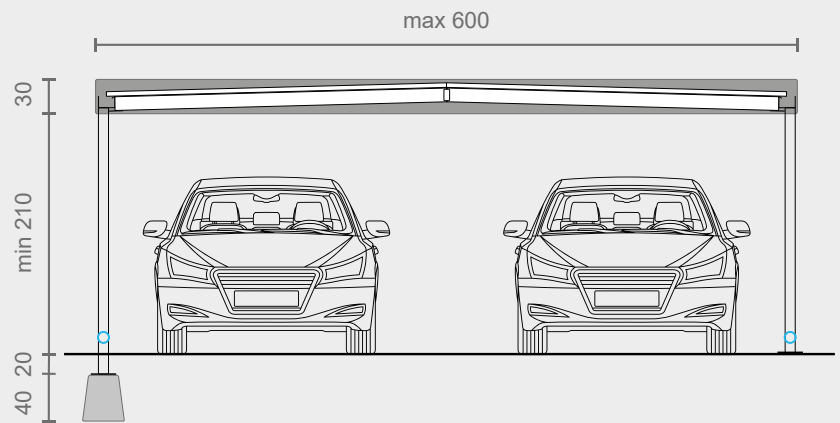
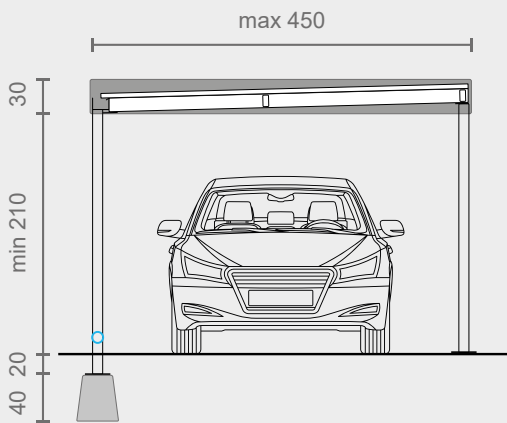
zitbanken

parkeerbeugels

hoogtebegrenzers

KOPPEN.BE^{bv}

Industriepark Brechtsebaan 22 | B-2900 Schoten
info@koppens.be | www.koppens.be | 03 680 12 34



Constructie

De structuur is volledig gemaakt uit S235 staal van min. 3 mm dik. Kolommen in vierkante buis met min. doorsnede 70x70 mm. Horizontale balken in IPE-profiel. Goten gemaakt van geplooid staalplaat van min. 3 mm dik (omega profiel), min. 140 mm breed x 100 mm hoog. De goten zijn zelfdragend en dragen ook het dak.

Afwerking

Alle metalen onderdelen worden na productie thermisch verzinkt (volgens de norm NBN EN ISO 1461) en daarna (optioneel) voorzien van een polyester poedercoating in een RAL-kleur naar keuze.

Dak

Het dak heeft een lichte helling. Standaard in verzinkte stalen trapeziumplaat 35/207.

Andere mogelijkheden zijn: polyester golfplaten, Plastisol (PVC-coating op verzinkte stalen trapeziumplaat) en lichtdoorlatende trapeziumplaten uit lichtdoorlatende/opaline PVC-plaat.

Een extensief groendak is optioneel beschikbaar, 76 kg/m² in verzadigde toestand. De constructie wordt in dit geval verzwaard.



Regenwaterafvoer

Regenwater wordt intern via de kolommen afgevoerd. Dit kan tot net boven de grond met een spuwer op het maaiveld of tot onder de grond voor aansluiting op de riolering.

Dakrand

De optionele dakrand is standaard 30 cm hoog om de dakopbouw en de goot te verbergen. In het geval van een groendak kan deze verhoogd worden naar 40 cm. Hij is vervaardigd uit geplooid thermisch verzinkte staalplaat, 3 mm dik en wordt gelakt in een RAL kleur naar keuze

Wanden

Optioneel kunnen er wanden of geïntegreerde bergingen worden voorzien.

Beschikbare soorten wanden: vacuüm geïmpregneerd grenenhout, Thermowood, tropisch hardhout, Plastisol (PVC-coating op verzinkt stalen trapeziumplaat), securit glas, dubbelstaafmatten en geperforeerde staalplaat.

Fundering

Verankering met keilbouten op betonplaat of betonsokkels. Niveauverschillen worden opgevangen door kolommen met verschillende lengte.

Leviat[®]
A CRH COMPANY

Project in de kijker: Sky Towers Oostende



De Sky Towers in Oostende staan symbool voor architecturale uitmuntendheid en herdefiniëren de skyline van de stad dankzij ultramoderne faciliteiten. Het project toont een harmonieuze mix van moderne esthetiek en functionaliteit, biedt een luxueuze woonervaring voor de bewoners en is een iconisch project voor de stad.

De Sky Towers bestaan niet alleen uit appartementen, maar ook uit restaurants en winkels, wat resulteert in een aantrekkelijke woonomgeving.

De kern van deze realisatie ligt in de sterke samenwerking tussen Leviat en haar klant - een verwezenlijking van onze kernwaarde: klantgerichtheid. Zowel onze technische oplossingen als onze wapeningsafstandshouders hebben bijgedragen tot de bouw van dit project.

Leviat productmerken:

Halfen | Plaka | Scaldex

Sky Towers Oostende: toegepaste producten



Halfen HIT koudebrugonderbrekingen

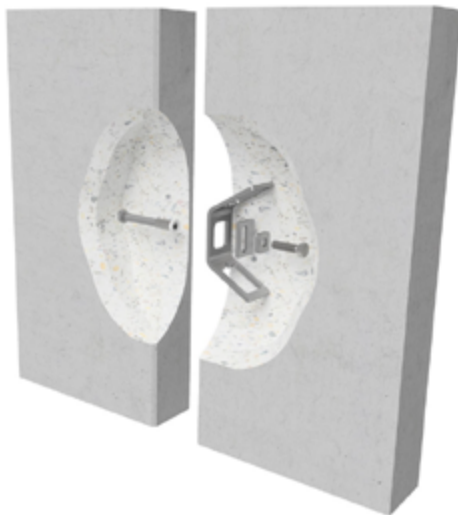
- gecertificeerde contactgeluid-isolerende eigenschappen
- effectieve thermische scheiding van de balkonplaat om een hoog niveau van comfort in het gebouw te garanderen
- maximale brandveiligheidseisen
- snelle en eenvoudige plaatsing om de bouwtermijnen te halen

PLAKATUBE verloren kolombekisting

- licht, dus goed handelbaar
- vochtbestendig
- snelle en precieze plaatsing en ontkisting
- beschikbaar van $\varnothing 15$ tot 120 cm



Product in de kijker: Halfen HEK3



Nu nog beter: Halfen HEK droge prefab verbinding – versie HEK3

Met de vernieuwde Halfen HEK levert Leviaat een nieuwe generatie prefab verbinding die imponeert met een groot aantal innovaties. Onze voorwaarde voor het doorontwikkelen van het systeem is de gebruiksvriendelijkheid verder te verhogen om nog beter te voldoen aan de dagelijkse eisen, zowel in de betonfabriek als op de bouwplaats.

Voordelen:

- direct belastbare droge verbinding voor prefab betonelementen
- vereenvoudigde toepassing door verhoogde montagetoleranties
- flexibel vanwege modulair uitsparingssysteem bij inbouw
- calculatiesoftware beschikbaar



Leviat

Neem contact op met Leviat voor meer informatie over deze producten. Al onze contactgegevens zijn ook te vinden op www.halfen.be.

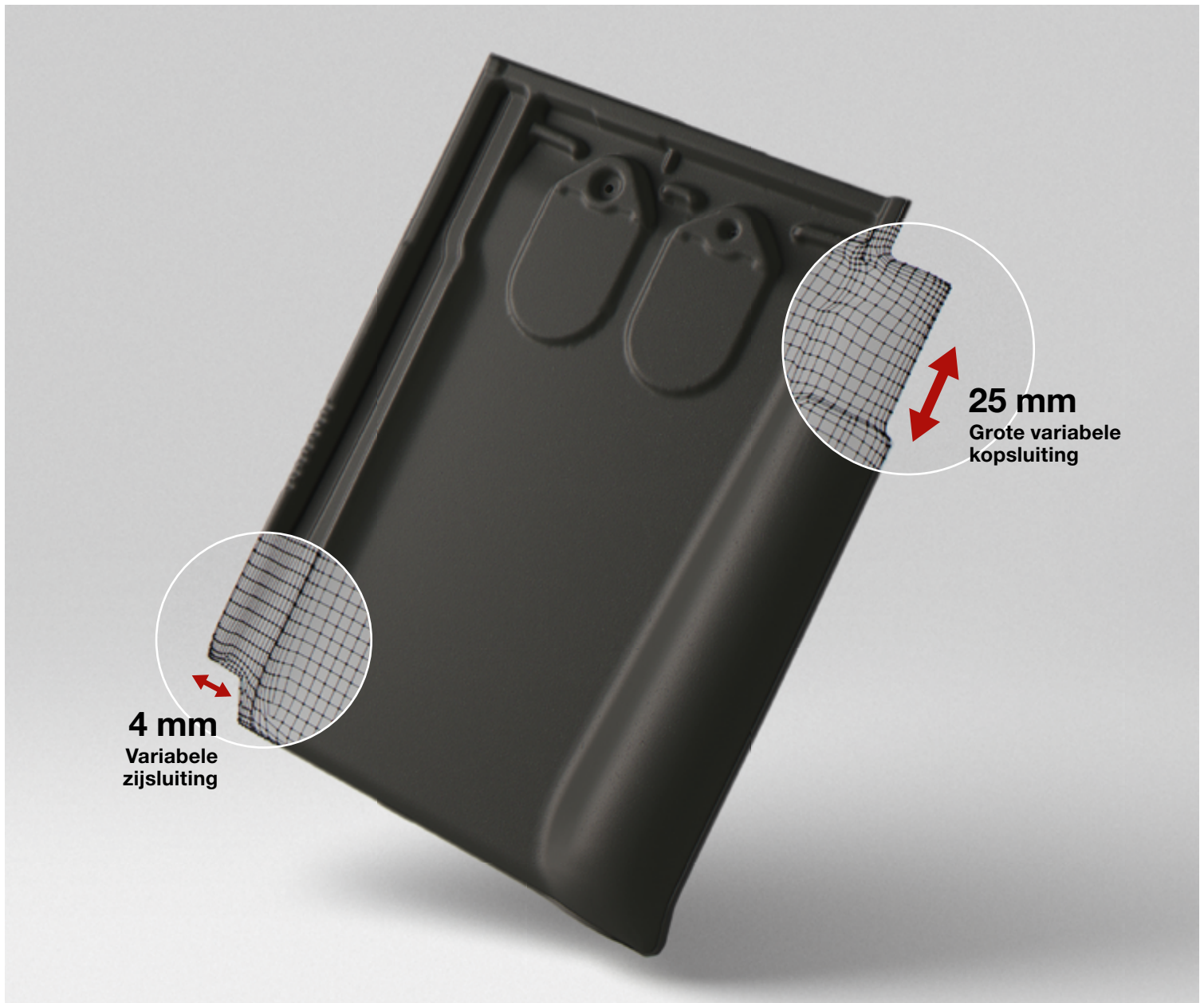
info.halfen.be@leviat.com

Imagine. Model. Make.

Leviat.com

Stormpan Vario 18

 Koramic



De variabele Stormpan. Nu in drie kleuren

We hebben dakdekkers gevraagd hoe zij de ideale Stormpan zagen. Dat leidde tot een innovatieve pan met een grote variabele kopsluiting van maar liefst 25 mm en een variabele zijsluiting van 4 mm. Voordeel? Halve of $\frac{3}{4}$ pannen zijn in de meeste gevallen niet meer nodig. Dat zorgt voor een enorme tijdswinst en dus een hoger rendement. Bovendien biedt dit Belgisch topproduct een elegante look. Kies uit drie kleuren: naast stijlvol Mat zwart is er nu ook Natuurrood en Rustiek. Het eindresultaat is prachtig op elk dak, zowel bij nieuwbouw als renovatie.



Meer informatie? Vraag onze brochure aan via
www.stormpanvario18.be


Wienerberger